



De Koninklijke Harmonie Oosterbeek heeft een bijzondere band met de Tweede Wereldoorlog.

KHO verklankt oorlog, bevrijding en vrede

In de serie Concert van de Week richt KNMO Klankwijzer de schijnwerper op concerten, presentaties en manifestaties met een opvallende artistieke invulling of een bijzondere aanleiding. In deze aflevering aandacht voor het concert *Songs of Liberation* waarmee de Koninklijke Harmonie Oosterbeek zondag 9 februari in Musis Arnhem 75 jaar vrijheid herdenkt.

Tekst: Onze redactie - **Foto:** Website KHO

Het Pegasus-logo in het wapen van de Koninklijke Harmonie Oosterbeek (KHO) wordt met trots gevoerd. Het geeft blijk van de bijzondere band die de vereniging heeft met de Tweede Wereldoorlog. De Slag om Arnhem (17-25 september 1944) werd voor een belangrijk deel uitgevochten op het grondgebied van Oosterbeek. Bijna 2.000 geallieerden kwamen daarbij om het leven. 1754 militairen liggen begraven op het Airborne War Cemetery in Oosterbeek. De veldslag had een enorme impact op de bevolking. Toch was de Koninklijke Harmonie Oosterbeek een jaar later alweer op de been om op het kerkhof de eerste herdenking van de gevallen geallieerden muzikaal te omlijsten. Een traditie die tot op de dag van vandaag voortleeft. Voor de trouwe medewerking van de harmonie verleende generaal-majoor Robert E. Urquhart de KHO het bijzondere voorrecht om het Pegasus-embleem van de Britse parachutistendivisie als logo te mogen voeren. Met het concert *Songs of Liberation* wordt de bijzondere band van het orkest met het oorlogsverleden nog eens extra onderstreept. De muzikale herdenking vindt plaats op een locatie die even-

eens onlosmakelijk aan de Tweede Wereldoorlog verbonden is. Concertzaal Musis in Arnhem ligt op amper een kilometer van de John Frostbrug waar het tijdens de Slag om Arnhem allemaal om draaide. Ook het gebouw zelf beleefde tijdens de bezetting donkere dagen. Het werd door de Duitse overheersers in gebruik genomen als Wehrmachttheim.

Zelfstandig

Het concert valt precies tussen de herdenkingen van de Slag om Arnhem vorig najaar en de landelijke viering van 75 jaar bevrijding aanstaande mei. Dirigent Jurgen Nab heeft met zijn orkest een programma voorbereid dat helemaal bij dit gegeven past. “Een groot concert is een vast item op het jaarprogramma van de Koninklijke Harmonie Oosterbeek”, vertelt Nab. “Dat past bij het profiel van de vereniging. Voorheen gebeurde dat in het kader van de serie HRFSTWND. Sinds enkele jaren organiseren we dit zelfstandig. Zo hebben we al een keer de *Schilderijtentoonstelling* van Moessorgski uitgevoerd met omlijsting van de zandtovenaer. Dit jaar ligt het accent op 75 jaar bevrijding. Een thema waarmee de regio en Oosterbeek in het bijzonder, nauw verweven is en dat perfect aansluit bij het DNA van de vereniging.”

Hoop

Nab legt uit dat het programma twee contrasterende thema's belicht. Voor de pauze ligt het accent op de oorlog. Met onder meer *Mars, the bringer of War* uit *The Planets* van Gustav Holst, de amfibische invasie van de geallieerde troepen voor de kust van Normandië in *D-day* van Alex Poelman en het eerbetoon aan de gevallen in *Hymn to the Fallen* van John Williams. Dat ook in oorlogstijd hoop gloort, wordt verklankt in Jan Van der Roosts *I shall love but Thee*, gebaseerd op een sonnet van Shakespeare. Na de pauze slaat de sfeer om in een feestelijke stemming. Met *Jupiter, bringer of Jollity* van Holst en Richard Strauss' variaties op het *Wilhelmus* in *Wilhelm von Oranien* wordt de bevrijding en vrijheid gevierd. In dit deel van het programma klinkt ook het werk waaraan het concert zijn naam ontleent. *Songs of Liberation* werd door Harrie Janssen geschreven in opdracht van de Koninklijke Militaire Kapel Johan Willem Friso. Het werk herinnert weliswaar aan een andere bevrijding dan die van 1945 (namelijk het verzet tegen de Spaanse overheersing), maar geeft in de finale met het lied *Gelukkig is het land* uiting aan bevrijding en verlichting.

Terlouw

Het overvolle muzikale programma

wordt afgewisseld met enkele persoonlijke bijdragen van Jan Terlouw. De oud-politicus en voormalig commissaris van de koningin in Gelderland maakte als kind en tiener de bezetting aan den lijve mee. Zijn bestseller *Oorlogswinter* is gebaseerd op deze ervaringen. Verder werken het Toonkunstkoor Wageningen en sopraan Tenar van Kooten Niekerk mee aan de productie. “We zijn in september gestart met dit programma”, vertelt Nab. “Het programma duurt twee keer een uur. Dat zijn heel wat noten. Maar dit soort uitdagingen past wel bij de speelcultuur van het orkest. Het is een vereniging die om op eerste divisieniveau te blijven musiceren vooral voldoening schept uit het organiseren van dergelijke evenementen. Het zijn muzikanten die liever hun tanden zetten in dit soort uitdagende stukken dan in niemendalletjes.”

WAT: Concert Songs Of Liberation.

WIE: Symfonisch blaasorkest van de Koninklijke Harmonie Oosterbeek, Toonkunstkoor Wageningen, Tenar van Kooten Niekerk (sopraan), dr. Jan Terlouw (spreker).

WANNEER: Zondag 9 februari, 15.00 uur.

WAAR: Musis Arnhem.

KAARTEN: <https://www.sonsofliberation.nl>