



Utrecht, mei 2023

## Jaarverslag 2022 van de Koninklijke Nederlandse Muziek Organisatie (KNMO)

### Inleiding

Dit is het negende jaarverslag van de KNMO, de landelijke koepelorganisatie voor amateurmuziek en aanverwante vormen.

### Doelstelling

De KNMO stelt zich als overkoepelende muziekorganisatie tot doel: het op landelijk niveau bevorderen van de (amateur) muziekbeoefening en aanverwante vormen van (amateur) kunstbeoefening en het behartigen van de gezamenlijke belangen van haar leden en de daarbij aangesloten verenigingen.

De KNMO wil dit doel bereiken door:

- a. het onderhouden van contacten met de media, bedrijfsleven, overheid, politiek en landelijke organisaties die werkzaam zijn op het terrein van muziekbeoefening in de meest ruime zin van het woord, het organiseren van informatiebijeenkomsten, het verzorgen van promotionele activiteiten;
- b. het samenstellen van wedstrijdreglementen voor alle soorten concoursen en wedstrijden;
- c. het samenstellen van repertoria voor de concoursen en wedstrijden;
- d. het organiseren van kampioenswedstrijden;
- e. het onderhouden van een lijst van juryleden;
- f. het beschikbaar stellen van raamleerplannen voor examens voor alle onderdelen van het werkveld van de KNMO;
- g. het beschikbaar stellen van eretekenen voor bijvoorbeeld jubilerende muzikanten;
- h. het uitgeven van een periodiek voor alle verenigingen (Klankwijzer);
- i. het jaarlijks toekennen van de KNMO Award (vanaf 2018)
- j. en overige zaken ten behoeve van de belangenbehartiging en verder samenwerking met andere (muziek)organisaties in binnen- en buitenland.

### Aangesloten bonden

Bij de KNMO zijn de volgende regionale bonden aangesloten:

- Muziekbond Groningen en Drenthe: **MGD**
- Organisatie van Muziekverenigingen in Fryslân: **OMF**
- Overijsselse Bond van Muziekverenigingen: **OBM**
- Muziekbond Gelderland-Flevoland: **MBGF**
- Muziekorganisatie Noord-Holland en Utrecht: **MNHU**
- Zuid-Hollandse Bond van Muziekverenigingen: **ZHBM**
- Zeeuwse Muziek Bond: **ZMB**
- Brabantse Bond van Muziekverenigingen: **BBM**
- Limburgse Bond van Muziekgezelschappen: **LBM**
- Limburgse Bond van Tamboerkorpsen: **LBT**

Daarnaast zijn als categorale bonden aangesloten:

- Federatie van Amateur Symfonie- en Strijk Orkesten FASO: **FASO**
- Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica NOVAM: **NOVAM**
- Stichting Brassbands Forever: <https://www.bigbandsforever.nl/> Deze brancheorganisatie voor brassbands is sinds eind 2021 aangesloten voor een pilotperiode t/m 2022.

## Bestuur KNMO

De KNMO kent een Algemeen Bestuur en een Dagelijks Bestuur. Het DB bereidt de vergaderingen van het AB voor. De DB-leden zijn onafhankelijk, in de zin dat zij geen afgevaardigden zijn van de aangesloten bonden. De leden van het AB zijn vertegenwoordigers van de aangesloten regionale en categorale bonden. De voorzitters van de doelgroepen en generieke commissies hebben in sommige gevallen een dubbelfunctie in het AB.

In 2022 hadden zitting in het bestuur:

Voorzitter	Bart van Meijl	DB <i>Vanaf 16 juli 2022 heeft de voorzitter een time-out</i>
Vicevoorzitter	Toon Peerboom	DB
Secretaris	Karin den Otter	DB
Penningmeester	Sander Simmelink	DB <i>Benoemd op 21 juni 2022</i>
Dagelijks bestuurslid	Erik Kobes	DB
AB-lid	Sikke Dijkstra	MGD
AB-lid	Johan Meesters	OMF
AB-lid	Jack Stolp	OBM
AB-lid	Chris Timmer	MBGF
AB-lid	Arnold van Workum	MNHU
AB-lid	Wnd. Johan Jansen	ZHBM
AB-lid	Peter Koeman	ZMB
AB-lid	Joop v.d. Meulenreek	BBM tot 26 oktober 2022
	Leonie Heezemans	BBM vanaf 26 oktober 2022
AB-lid	Noël Lebens	LBM tot 6 december 2022
	Dorrie Besouw	LBM interim vanaf 6 december 2022
AB-lid	Manon Pelzer	LBT
AB-lid	Jan Sier	Voorzitter FASO
AB-lid	Evert van Amsterdam	Voorzitter NOVAM tot 11 juni 2022
	Otine van Erp	Voorzitter NOVAM vanaf 11 juni 2022

## De doelgroep- en commissievoorzitters zijn adviseurs van het AB

Voorzitter Doelgr. Blaasmuziek	Johan Jansen	
Voorzitter doelgroep CGN	Paul Doop	
Voorzitter NBTA	Conny van Walraven	<i>tot 29 oktober 2022</i>
Voorzitter kernteam Majorette	Ingrid Diender	
Voorzitter doelgroep SMP	Jaap van Waveren	
Voorzitter generieke commissie Educatie en Jeugd	wnd. Sikke Dijkstra	<i>tot 29 oktober 2022</i>
Voorzitter generieke commissie Educatie en Jeugd	Jan Sietse Haarsma	<i>vanaf 29 oktober 2022</i>
Voorzitter generieke commissie pr en communicatie	Karin den Otter	

Voorzitter Bart van Meijl heeft vanaf 16 juli een time-out. Deze time-out heeft verder het hele jaar 2022 geduurd.

DB-lid Erik Kobes fungeerde in de eerste helft van 2022 nog als waarnemend penningmeester. Sander Simmelink draaide mee als kandidaat-penningmeester en werd op 21 juni officieel benoemd.

Het DB vergaderde via zoom op 15 januari, 7 en 12 februari, 17 en 31 maart, 9 en 11 april, 16 mei, 1, 16 en 20 juni, 5 en 13 augustus, 10 september, 3 en 17 oktober, 12 november. Fysiek werd vergaderd op 19 maart (Utrecht), 9 april (Ede), 14 mei (Utrecht), 8 oktober, 3 december, 10 december (Utrecht).

Het AB vergaderde op 12 februari (digitaal) en op 19 maart en 8 oktober in Utrecht.

In juni werd de Algemene Ledenvergadering schriftelijk geraadpleegd i.v.m. de benoeming van Sander Simmelink als penningmeester.

Op 29 oktober werd de ALV gehouden in Breukelen.

### **Bestuurlijke activiteiten en evenementen**

In 2022 heeft het bestuur gewerkt aan o.m.:

- De mogelijkheden voor het aanbieden van verenigingsondersteuning zijn verder uitgebreid. *“Muziek na de stilte”*, een herstelplan voor de instrumentale amateursmuzieksector na corona. Met dit plan ondersteund door het Fonds Cultuurparticipatie wil men verenigingen ondersteunen met de herstart na corona en amateurkunstgroepen en actieve Cultuurparticipatie weer vitaler maken. Hierbij worden zes thema's centraal gesteld:
  1. Gelijktrekken speelveld
  2. Versterken organisatiestructuur
  3. Imago, identiteit en zichtbaarheid
  4. Versterken artistieke inhoud
  5. Versterken organisatorische kwaliteiten
  6. Versterken Professionals
  7. Diversiteit en inclusie

#### *“Een bloeiende vereniging in 10 jaar!”*

Een bloeiende vereniging kijkt actief naar de toekomst en anticipeert op de mogelijkheden. Een bloeiende vereniging speelt in de op de behoeftes van haar leden. Een bloeiende vereniging doet het samen: bestuur, dirigent én leden.

- Het lobbycircuit bij rijksoverheid, provinciale overheden en gemeenten en overleg met het Fonds Cultuurparticipatie om de belangen van de amateursmuziek zo breed mogelijk op de agenda te krijgen en de maatschappelijke positie van de amateurkunst te versterken.
- Gesprekken met de landelijke politiek om een betere ondersteuning van amateur muziekverenigingen en -koren te bewerkstelligen, met name ook bij het opstarten na de coronaperiode en het inzetten van herstelgeldten voor de amateursmuzieksector.
- De verdere ontwikkeling van de KNMO en de aanpak van een nieuw strategisch beleidsplan KNMO, ook in het kader van gewenste/noodzakelijke aanpassing van de bij de fusie in 2014 gekozen organisatiestructuur.
- Overleg met Buma/Stemra over vernieuwing van de collectieve overeenkomst en nieuwe premiestructuur. Vanwege de coronacrisis, die een grote impact had voor zowel verenigingen als rechthebbenden is de trapsgewijze invoering van een nieuwe tariefstructuur in goed overleg en met wederzijds begrip nog een jaar opgeschort.
- Er is kritisch gekeken naar inkomsten en uitgaven waarbij idealiter je niet wil bezuinigen op de doelgroepen. Er is een werkgroep ingesteld die voorstellen zal doen voor een meerjarenbegroting.
- Fondsenwerving: De KNMO wil als overkoepelend landelijk orgaan haar doelgroepen ondersteunen om hun vorm van immaterieel erfgoed verder te ontwikkelen, toekomstbestendiger te maken en door te geven aan volgende generaties. Er is veel geld nodig waarmee de doelgroepen zich helemaal kunnen inzetten om hun werkveld te ondersteunen in hun ontwikkeling. Zowel het VSB Fonds als het Fonds voor Cultuurparticipatie hebben positief gereageerd op een aanvraag die is opgesteld met een professionele fondsenwerver. Samen hebben VSB en FCP een bijdrage toegekend van € 40.000,00. Het VSB Fonds heeft een subsidie toegekend voor het jaar 2021 en het FCP voor de jaren 2021-2023. Door het Prins Bernhard Cultuurfonds werd een bijdrage van € 5.000,00 toegezegd ten behoeve van de Jeugdinspiratiedag die vanwege corona is doorgeschoven naar 2022.
- Contacten met landelijke organisaties als het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA), de Bond van Orkest-dirigenten en Instructeurs (BvOI), het Repertoire Informatie Centrum (RIC), Musidesk en de stichting WMC, o.m. in het Overleg Expertisenetwerk Amateursmuziek.

KNMO-voorzitter Bart van Meijl heeft sinds 2015 zitting in het Platform Ambassadeurs Muziekonderwijs (Méér Muziek in de Klas). Hierin zijn belangrijke partijen vertegenwoordigd die een rol spelen bij muziekonderwijs op de basisschool; muzikanten, gemeenten, provincies, de onderwijspartijen, centra voor de kunsten, de publieke omroep en opleidingsinstituten als de Pabo's en de conservatoria. Erevoorzitter van dit platform is Hare Majesteit Koningin Máxima. Een taak van deze ambassadeurs is uitdragen hoe belangrijk muziekonderwijs op de basisschool is en hun kennis en netwerk inzetten om dit te realiseren.

### **Kennisbank KNMO**

De KNMO heeft een online kennisbank, <https://www.knmo.nl/kennisbank/>, een interactief platform waarop alle kennis en ervaring die door de KNMO, de regionale en categorale muziekbonden en hun verenigingen is opgedaan gedeeld kan worden. De Kennisbank wordt regelmatig aangevuld met nieuwe informatie. Ook bonden en verenigingen kunnen inbreng voor de kennisbank leveren en/of aangeven aan welke informatie er behoefte is. In 2022 was ook de speciale coronakennisbank nog actief.

### **KNMO Award**

De KNMO reikt jaarlijks de 'KNMO Award voor bijzondere initiatieven' uit, om innovatie en creativiteit in de amateurmuzieksector te stimuleren. Grensverleggende ontwikkelingen of innovatieve concepten komen in aanmerking voor de KNMO Award. Naast creativiteit (het 'wat') en artistieke impact (het 'hoe') is ook de impact van het project een van de beoordelingscriteria.

Vanwege financiële bezuinigingen is de KNMO Award in 2022 niet uitgereikt.

### **Bureau KNMO**

Het kantoor van de KNMO is gevestigd aan de Ganzenmarkt 6 in Utrecht en is het aanspreekpunt voor de bonden en de verenigingen. Het bureau is onder meer verantwoordelijk voor de ledenadministratie van de KNMO, de financiële administratie, de organisatie van NK's, de concoursregistratie, het onderhoud van de KNMO-website, communicatie via social media, de administratie betreffende de collectieve Buma-overeenkomst, het examenbureau en de abonnementenadministratie voor Klankwijzer. Het bureau verzorgt de ondersteuning van het bestuur (DB/AB) en van de doelgroepen en generieke commissies.

De werkzaamheden op het bureau werden in 2022 verricht door Petra van der Aart, Ineke van Loenen, Annette Vosse en Ingrid de Vries (in totaal 3,19 fte). In december is afscheid genomen van Annette Vosse. Haar arbeidsovereenkomst is op eigen verzoek beëindigd per 1 december 2022.

### Regeling Coronamedewerkers verlengd

In het najaar 2020 kreeg de KNMO via het Fonds voor Cultuurparticipatie financiële middelen om voor een periode van 38 weken een coronamedewerker in te zetten. Deze ondersteuning om de amateurmuzieksector tijdens de coronacrisis een boost te geven, werd in 2021 en ook in 2022 verlengd.

Jos van der Sijde is gestopt met de werkzaamheden in per 1 april 2022. Per 1 juli is Bjorn van Pruijssen in zijn plaats aangenomen.

Het in 2021 gestarte plan voor een landelijke aanpak van verenigingsondersteuning: structurele ondersteuning voor de toekomstbestendigheid van de verenigingen in onze sector is door de medewerkers Luuk Mevis, Jos van der Sijde en Bjorn van Pruijssen in 2022 verder tot uitvoering gebracht met het herstelplan voor de instrumentale amateurmuzieksector 'Muziek na de stilte'. In het najaar werd gestart met 'Een bloeiende vereniging in 10 jaar!'

### **Doelgroepen KNMO en categorale bonden**

De KNMO kent vier doelgroepen, te weten: Blaasmuziek; Show, Mars, Percussie; Majorette & Twirl en Color Guard. Binnen de door statuten en reglementen aangegeven grenzen ontwikkelt elke doelgroep het eigen beleid en stuurt dit aan. Hiervoor zijn zogenaamde doelgroepcommissies ingericht. Het ontwikkelde beleid wordt vastgesteld door het AB.

De FASO en NOVAM zijn bij de KNMO aangesloten als categorale bonden, met stemrecht maar met een eigen begroting en beleids- en werkplan. Brancheorganisatie Bigbands Forever is in 2021 aangesloten voor een pilotperiode t/m 2022.

### **Doelgroep blaasmuziek**

Onder deze doelgroep vallen ook de subcommissies blaaskapellen, lichte muziek en het nationaal solistenkampioenschap blazers. De landelijke doelgroepcommissie bestaat uit één afgevaardigde blaasmuziek (hafabra) per bond. De samenstelling was in 2021:

- Johan Jansen, voorzitter (ZHBM)
- Leonie Heezemans (BBM)
- Bart Nijs (LBM)
- Marcel Berendsen (MBGF)
- Wiebo Nanninga (MGD)
- Teun Roodenburg (MNHU)
- Wout Ligterink (OBM)
- Anne Albada (OMF)
- Riet van der Weijde-Smits (ZMB)

Het kernteam blaasmuziek, belast met de voorbereiding van de plenaire bijeenkomsten van de doelgroep, bestond in 2022 uit

- Johan Jansen,
- Pieter Peters,
- Bart Nijs
- Tsjikke Mollema (tot 1 november)

Het kernteam wordt vanuit het DB inhoudelijk ondersteund door Toon Peerboom.

Vanuit het KNMO-kantoor wordt het kernteam/de doelgroep ondersteund door Ineke van Loenen.

De vergaderingen vinden in de regel plaats in wisselende samenstelling.

Het kernteam vergaderde 5 keer. De bijeenkomsten vonden plaats via Zoom.

De doelgroep had in februari overleg via Zoom, en in september een fysieke bijeenkomst in Arnhem.

In juni en september was er een overleg van de doelgroep blaasmuziek met de concourssecretarissen en –organisatoren van de bonden.

De doelgroep blaasmuziek sprak in 2022 over:

- Beleid doelgroep blaasmuziek ontwikkeling / KNMO nieuwe stijl
- Concertconcoursen 2022 en berekening concoursverplichting
- Solistenconcoursen 2022
- NK solisten en toekomst
- BvOI adviestarieven en nieuwe model dirigentenovereenkomst.
- Onderzoek dirigenten i.o.v. LKCA in samenwerking met BvOI over Eén van de acties van Expertisenetwerk is het (doen) uitvoeren van een onderzoek naar de 'toekomst van dirigenten en blaasmuziek in de 21e eeuw'.
- Brainstorm over en uitrollen van nieuwe evenementen
- Vernieuwing jurylijst solisten
- Rol van de doelgroep

Ook in 2022 vond overleg plaats met de verantwoordelijken in de bonden over de concertconcoursen.

Het op 15 oktober geplande Nederlands Kampioenschap voor solisten en kleine ensembles blaasmuziek in Ede werd geannuleerd, omdat de gebruikelijke voorrondes in de bonden door de coronamaatregelen niet hadden kunnen plaatsvinden.

In 2022 is er vanuit het budget van de doelgroep financiële ondersteuning verleend aan de organisatie van de Nederlandse Brassband Kampioenschappen (NBK) en de Open Nederlandse Fanfare Kampioenschappen (ONFK).

## Commissie blaaskapellen

Leden van deze subcommissie zijn:

- Pieter Peters
- Ben Raterink
- Leo van Beuningen
- Simon Meurs (Per 31 december 2022 vervangen door Andre van Huizen)
- Johan Zaagman (per 1 december 2022)
- Barteld Luning (per 1 december 2022)

De belangen van de ongeveer 160 bij de commissie bekende blaaskapellen in Nederland worden behartigd door de KNMO-Commissie blaaskapellen, regionaal tot december 2022 ondersteund door de commissie noord/oost. In december zijn de leden van de commissie noord/oost t.w. Barteld Luning en Johan Zaagman overgegaan naar de landelijke Cie. Blaaskapellen. Het oprichten van een regionale commissie zuid/west is afgebroken wegens onvoldoende animo bij vrijwilligers. In december 2021 is Olf Bielefeld, die jarenlang voorzitter en concourssecretaris is geweest bij de commissie noord/oost en secretaris van de landelijke commissie, overleden. Hij is in het overleg van 25 februari 2022 door de commissieleden herdacht voor zijn vele bestuurlijke betrokkenheid voor de blaasmuziek vooral in noord Nederland.

### Activiteiten in 2022:

In februari organiseerde de Cie. een Play In voor blaasmuziek muzikanten in Beilen o.l.v. Bennie ter Heide. Muzikanten uit Noord en Oost-Nederland maakten van deze mogelijkheid gebruik om een dag blaasmuziek te maken en beter te leren spelen. De commissie blaasmuziek vergaderde 6 keer in Steenwijk, waarbij de eerste maanden van 2022 gekenmerkt werden door de corona lockdown. De door de Familie Hutter uit de Duitse Algau opgezette digitale cursus is door de Cie. vertaald in het Nederlands, gepromoot en onder de aandacht gebracht van de blaaskapellen. De eerste twee extra overleggen zijn geweest met een groep "deskundigen" uit de blaaskapellen scene om de Cie. te ondersteunen en nieuwe activiteiten te ontwikkelen t.b.v. de blaaskapellenmuziek in Nederland. Inmiddels zijn twee werkgroepen actief met het ontwikkelen van nieuwe ideeën.

Bij de Nederlandse Jeugd Blaaskapel "Die Junge Bläser" heeft kapelmeester Bennie Eissens ontslag genomen. De procedure voor het benoemen van een nieuwe kapelmeester is in gang gezet. De sollicitatieprocedure voor het werven en aanstellen van nieuwe juryleden voor de concoursen en festivals van de blaaskapellenmuziek is eind 2022 gestart.

Het in het Duits uitgebrachte boek "Böhmisch mit Herz" over de speelwijze en interpretatie van Böhmische blaasmuziek en door Simon Meurs vertaald in het Nederlands is door de Cie. succesvol op de markt gebracht in Nederland.

In april 2022 was de Commissie blaaskapellen succesvol medeorganisator bij het koren en muziekfestival in Winsum (Gr.) met in totaal 6 koren en 20 blaasmuziekverenigingen waaronder 6 blaaskapellen. Op 29 oktober vond het 7. Fest der Blasmusik plaats in Rabo Theater de Meenthe in Steenwijk. Het grootste blaaskapellenfestival in Nederland. Er namen overdag 20 blaaskapellen uit Nederland deel die gedurende de dag ieder twee keer 30 minuten op 5 verschillende podia optraden.

Vanaf 18.00 uur trad in de foyer Horst Hermann op mit Seine Oberkräiner kapel. Om 20.15 uur gevolgd door het optreden van een uit Nederlandse topmuzikanten bestaande projectkapel die onder leiding van Andre van Huizen een twee uur durend concert verzorgde van Böhmische en Egerländer blaasmuziek voor een enthousiast publiek.

## **Doelgroep Show, Mars en Percussie (SMP)**

De landelijke doelgroep Show, Mars, Percussie (SMP) bestaat uit vertegenwoordigers van de regionale bonden. In 2022 hadden de volgende personen zitting in deze doelgroep:

- Jaap van Waveren (voorzitter) - MNHU
- Frans Voermans - LBT
- Piet Wouterse – MBGF, tot 01-10-2021
- Wietse Praamstra - MGD
- Louis van Roden - OBM
- Hendrik Buwalda – OMF
- Gerrit Broers – ZMB
- Michel van Alphen – BBM
- Voor de ZHBM was er een vacature.

Erik Kobes heeft als dagelijks bestuurslid de doelgroep SMP in zijn portefeuille.

Naast de doelgroep is er een kernteam dat de activiteiten voor de doelgroep organiseert. Dit kernteam bestond in 2022 uit:

- Jaap van Waveren
- Frans Voermans
- Hendrik Buwalda
- Michel van Alphen
- Jos Mooten
- Jacqueline Leenders
- Lex Boon

De landelijke SMP-vertegenwoordigers zijn in 2022 tweemaal bij elkaar geweest; 1x live in Eemnes en 1x via een Zoommeeting. Ook het kernteam is diverse keren bij elkaar geweest, meestal via Zoom. In deze bijeenkomsten werd gekeken naar de mogelijkheden om activiteiten voor de doelgroep op te kunnen starten en werd gekeken of de reeds geplande activiteiten door konden gaan.

Helaas moest ook in 2022 worden geconstateerd dat verschillende geplande SMP-activiteiten geen doorgang konden vinden.

Enerzijds was dit te wijten aan de nog geldende coronamaatregelen anderzijds waren verenigingen nog niet klaar voor de activiteiten omdat zij weer aan het opstarten waren na de lockdowns en de opgelegde beperkingen. Ook was het lastig om geschikte locaties te vinden doordat bijvoorbeeld de sportorganisaties langer doorgingen met de competities.

Gelukkig was het op 25 juni 2022 mogelijk om het Nederlands Kampioenschap Mars & Show voor jeugdkorpsen te houden. Dit NK werd deze keer gehouden in Dordrecht, omdat het terrein in Huizen niet beschikbaar was. Hoewel er slechts 5 deelnemers waren, was het een geweldige dag waarbij de jeugdige deelnemers zich van hun beste kant hebben laten zien en horen. Voor Jong Pasveer uit Leeuwarden en Jong Advendo uit Sneek was dit NK een goede voorbereiding op hun deelname aan het Wereld Muziek Concours (WMC) in juli.

De KNMO en de doelgroep SMP waren als partners betrokken bij het WMC dat in de maand juli plaatsvond. De doelgroep SMP stelde enkele prijzen beschikbaar voor de Mars- en Showwedstrijden. Tijdens de drie weekenden waarop deze Mars- en Showwedstrijden plaatsvonden had de SMP de beschikking over een skybox in het Parkstad Limburg Stadion in Kerkrade. Deze skybox werd goed bezocht waardoor de onderlinge contacten konden worden aangehaald en nieuwe contacten konden worden gelegd.

In de laatste maanden van 2022 konden ook weer enkele regionale wedstrijden worden georganiseerd voor Podiumslagwerkensembles. Hier werd duidelijk dat de kwaliteit van deze verenigingen niet al te zeer had geleden onder de coronamaatregelen. Deze wedstrijden vormden een mooie springplank naar het NK Podiumslagwerkensembles dat in februari 2023 in theater Orpheus in Apeldoorn gehouden zal worden.

In november kon het geplande SMP Congres gelukkig ook gewoon plaatsvinden. Zo'n 100 deelnemers hebben de weg naar dit congres, dat gehouden werd in Eemnes, gevonden en het met elkaar tot een groot succes gemaakt.

De plenaire sessies en de parallelsessies stonden dit keer in het teken van 'Professionaliteit'. Natuurlijk werd er in een speciale sessie aandacht besteed aan de jeugd. Net als de voorgaande edities werd dit congres afgesloten met een "hogerhuis/lagerhuis" sessie waarbij deze keer het woord en de leiding hiervan in handen was van de jonge generatie bestuurders en stafleden binnen de sector.

Begin 2023 zal Jaap van Waveren zijn functie als voorzitter SMP neerleggen. Tijdens de ALV van de KNMO op 29 oktober werd Jaap benoemd tot erelid van de KNMO als dank voor zijn grote inzet gedurende vele jaren voor de KNMO in het algemeen en de sector in het bijzonder.

Jaap wordt per januari 2023 opgevolgd door Lex Boon.

### **Doelgroep Majorette & Twirl**

De doelgroep Majorette & Twirl bestaat uit het kernteam NBTA en de stuurgroep KNMO-NTSB.

#### Stuurgroep KNMO-NTSB:

- Ingrid Diender, voorzitter
- Annemie Daemen (LBT)
- Hennie Haasjes (MBGF)
- Petra Seel (MNHU)
- Jack Stolp (OBM)
- Bert Busch (ZHBM)
- Martin Stevens (NTSB)
- Johnny Warnimont (NTSB)
- Astrid Stevens (NTSB)
- Annelies van Kempen (juryleden)

We begonnen het wedstrijdseizoen 2022 in april met het NK 2021. De selectiecriteria werden aangepast om zoveel mogelijk majorettes/twirlers de kans te geven om mee te doen. Een frisse, nieuwe start van het wedstrijdseizoen, na de coronajaren. Daarna volgde een wedstrijdseizoen als vanouds. Met veel enthousiasme werd de organisatie van wedstrijden en provinciale kampioenschappen door de bonden opgepakt. Een goed gevoel om iedereen weer op de wedstrijdvloer te zien.

Naast de wedstrijden werd ook het Toekomstplan uitgerold. Elke gemotiveerde majorette/twirlers die zich verder wil ontwikkelen kon meedoen aan dit plan, ongeacht het niveau of de leeftijd. Deelnemers volgden 6 interessante lesdagen met verschillende docenten en aandachtsgebieden. De reacties waren bijzonder positief. Een goede stap in de verdere ontwikkeling van het werkveld.

2022 stond ook in het teken van verandering. Op wedstrijden werd het Online Tabulation Systeem ingevoerd. Juryleden voeren hun punten digitaal in, wat niet alleen sneller werkt, maar ook fouten voorkomt. Daarnaast werd er door een speciale commissie en juryleden hard gewerkt aan een grote reglementswijziging. In oktober werden de wijzigingen via webinars gepresenteerd aan coaches/bestuurders. De reglementswijziging gaat in per 1 januari 2023.

Dit jaar werden ook de eerste stappen gezet in de samenwerking op gebied van Internationale IBTF evenementen tussen KNMO-NTSB en NBTA. De bonden werken bestuurlijk samen onder een paraplu-organisatie met de naam Nederlandse Baton Twirling Federatie (NBTF). Een belangrijke stap om de kennis en expertise op het gebied van Majorette en Twirlen te bundelen en internationale deelname aan IBTF evenementen te waarborgen.

We kunnen als KNMO-NTSB terugkijken op een positief jaar met mooie wedstrijden en projecten en met positieve steun vanuit het werkveld voor alle activiteiten.



Het kernteam majorette/twirl en de NTSB hebben een gezamenlijke facebookpagina  
<https://www.facebook.com/KNMONTSBMajoretteTwirlDans>

#### Kernteam NBTA in 2022:

- Conny van Walraven
- Hans van den Broek
- Karin Gerritsen
- Tineke Koper
- Miriam de Bont
- Yvonne Hartensveld-Israel (sinds januari 2023)

De maanden januari, februari en maart waren een overlap van het seizoen 2021 i.v.m. de toen aanwezige coronaperikelen. In de eerste maanden van 2022 hebben nog examens van de internationale levels plaatsgevonden.

In februari is een auditie geweest voor het NBTA Jeugdplan. Hieraan deden 36 deelnemers mee, ingedeeld in drie groepen a.d.h.v. niveau.

Vanaf maart mochten alle wedstrijden weer zonder coronamaatregelen.

De wedstrijden werden weer steeds beter bezocht en dat is fijn. Na de moeilijke corona-jaren gaat het weer bergopwaarts met de verenigingen.

In april was er nog een (aangepast) EK Twirl in Frankrijk waar ook Nederlandse deelnemers aan mee hebben gedaan en mooie resultaten werden behaald.

In mei hebben we een NK Showtwirl gehouden waar de afvaardiging voor het EK Showtwirl in oktober wederom in Italië is bepaald. Nederland ging met een wat kleinere equipe er heen maar er werden toch behoorlijk wat mooie resultaten behaald.

In november/december waren er drukbezochte voorrondes voor het NK in januari 2023 en het runner-up kampioenschap in december 2022.

MAAR: in augustus werden in Eindhoven de Wereld Kampioenschappen Twirling gehouden. Na 2x uitstel in verband met Corona mocht het eindelijk doorgaan. En wat een kampioenschap was dat. Vele deelnemers uit vele landen hebben die dagen genoten van de fantastische sportieve sfeer in de grote hal. De organisatie was uitmuntend en er werden vele complimenten ontvangen van diverse landen. Nederland heeft zich hiermee goed op de kaart gezet. Het was een feestje om hierbij te mogen zijn als sporter, supporter, vrijwilliger of publiek.

NBTA heeft een eigen website: <http://www.nbta.nl/>, een Facebook pagina: <https://nl-nl.facebook.com/NbtaNederland/> en een Instagram account: nbta\_nederland.

Er is in 2022 een belangrijke stap gezet in de samenwerking tussen KNMO-majorette, NTSB en NBTA. De overleggen hebben uiteindelijk geleid tot het oprichten van een overkoepelend orgaan de NBTF, Nederlandse Baton Twirling Federatie, om zodoende alle twirlers en majorettes in Nederland te kunnen laten deelnemen aan internationale evenementen. De wereldbonden WBTF en WFNbta zijn inmiddels samengesmolten in de IBTF. De IBTF gaat de komende jaren de Wereld kampioenschappen organiseren. De besprekingen voor een selectiewedstrijd hebben in 2022 plaatsgevonden, om zodoende in 2023 de wedstrijd te kunnen laten plaatsvinden en gezamenlijke deelnemers in augustus 2023 te kunnen afvaardigen naar het WK. Er zijn ook voorzichtige stappen gezet om het jeugdplan dat in 2022 onder de vlag van de NBTA is georganiseerd in 2023 door te zetten onder de naam van de NBTF. De Dutch Open, van de NTSB, gaat eveneens onder de noemer van de NBTF plaatsvinden op 17 juni 2023. De besprekingen worden in goede harmonie gevoerd.

#### **Doelgroep Color Guard Nederland**

Hoewel de letters CGN staan voor Color Guard Nederland noemt de doelgroep zich al jarenlang gewoon CGN omdat haar activiteiten veel meer omvatten dan alleen Color Guard. Als eerbetoon aan het verleden blijft de doelgroep de afkorting CGN hanteren maar niet meer de volledige naam Color Guard Nederland.

CGN heeft als missie het verbinden en ontwikkelen van mensen door middel van dans en muziek. Vanuit haar kernwaarden Professioneel, Ontwikkelingsgericht, Respect, Maatschappelijk betrokken en Passie geven ruim 100 vrijwilligers onder leiding van het CGN kernteam invulling aan haar Missie via haar instrumenten Competitie en Educatie.

CGN heeft een eigen website: [www.cgnunited.nl](http://www.cgnunited.nl) en facebookpagina: <https://www.facebook.com/cgnunited>

Het kernteam van CGN in 2022 bestaat uit:

- Paul Doop - voorzitter en technical director indoor percussion/winds
- Harmina Lindeboom - secretaris
- Elma Moolenaar - penningmeester
- Vera van den Meiracker- Bakker - director events
- Edwin Beens - technical director color guard
- Cor Tjipjes - coördinator percussion and winds

### Seizoen 2022

Het begin van het jaar 2022 kende nog steeds restricties door het Coronavirus waardoor in januari en de eerste helft van februari het niet mogelijk was om live evenementen te organiseren. In de eerste helft van februari 2022 werd wel duidelijk dat de eerste tekenen er waren dat weer live evenementen georganiseerd zouden kunnen worden. Hier had het kernteam op geanticipeerd door al een aantal scenario's klaar te hebben liggen, waardoor een snelle organisatie van een live evenement kon plaatsvinden afhankelijk van de restricties. Er zat hier wel een enorm financieel risico aan omdat er qua publiek maar met 1/3 van de capaciteit gewerkt kon worden. De kosten daarentegen waren gewoon 100%.

Gedurende de winter van 2021 en begin 2022 heeft CGN goed contact gehouden met haar deelnemers en zodoende waren het ook de deelnemers die CGN hebben verzocht er alles aan te doen om een seizoen met een aantal live evenementen mogelijk te maken. Alle deelnemers hadden hier ook wat voor over. In overleg met hen zijn de inschrijfgelden verhoogd en ook de kaartjes voor het publiek werden duurder. Aan de logistieke kant moest er ook van alles geregeld worden omdat de locatie als doorlooplocatie werd aangemerkt. CGN heeft het financiële risico genomen om toch de live evenementen vanaf de tweede helft van februari te gaan organiseren. Het kernteam stond unaniem achter het besluit om ondanks de grote financiële risico's de wedstrijden live te organiseren zodra dit mocht met publiek erbij want dit is waar we als doelgroep voor zijn: het stimuleren van de activiteit op iedere mogelijke manier, ook als het moeilijk is.

Samen met alle deelnemende groepen is het seizoen 2022 een succesvol, maar vooral ook een mooi seizoen geworden. Iedereen heeft de activiteit omarmd en was ook aanwezig voor zover dit mogelijk was vanuit de verenigingen. Uiteindelijk hebben we het tweede deel van de geplande wedstrijden live kunnen organiseren:

- 19 februari Almere
- 12 maart Leeuwarden
- 26 maart Eindhoven – CGN Championships

### Online competitie

Na het grote succes van 2021 lag er vanuit de groepen ook het verzoek om weer een online competitie te houden voor solo's en ensembles. Alle inzendingen werden beoordeeld door een internationale jury en de uitzending was op zondag 15 mei. Vanuit heel Europa, de USA, Zuid Amerika en Azië werden weer opnames geüpload op het, in 2021 speciaal daarvoor ingerichte, digitale platform van CGN. De inzendingen werden uitgezonden op het eigen platform van de CGN Video Vault, maar ook via social media. De uitzendingen trokken weer vele bezoekers uit de diverse landen van inzending.

### CGN Academy

In 2022 heeft CGN de CGN Academy opgezet met als doel educatie nog gericht te organiseren. De CGN Academy heeft ook op het gebied van educatie de lijn verder vervolgd om online educatie aan te bieden naast de live clinics en workshops. In het derde en vierde kwartaal heeft de CGN Academy de online educatie onder de naam TOSS (Technische Online Sessies) uitgezonden. Dit betroffen vijf uitzendingen tussen 31 oktober en 19 december. Dit is mede gefinancierd door de subsidie van het Fonds Cultuur Participatie.

De jury heeft een bijscholingsweekend gehad, hetgeen mede is gefinancierd uit het laatste stukje van de subsidie van het VSB Fonds.

### Music Unlimited

Ook in 2022 heeft CGN het project Music Unlimited, dat als doel heeft de Nederlandse muziek- en dansverenigingen inclusief te maken door middel van het opzetten van zogenaamde G-groepen, verder ondersteund. Dit project is in 2017 gestart onder de naam Phila Slag & Vlag. CGN was samen met de Stichting Philadelphia Zorg grondlegger hiervan en dit project groeide uit tot een bredere opzet: Music Unlimited. CGN heeft wederom het podium geboden aan deze Music Unlimitedgroepen om tijdens haar evenementen op te treden. In 2022 is het aantal inclusieve muziekverenigingen verder gegroeid.

### Subsidie

Ook voor het seizoen 2022 heeft CGN een subsidie ontvangen van het Fonds Cultuur Participatie. Het kader voor de financiering:

Breed educatieplan om de kwaliteit te vergroten met diverse (online) trainingen.

Daarnaast wordt geïnvesteerd in een online platform om deze trainingen ook blijvend te kunnen aanbieden. Dit platform zal ook dienen om communicatie met publiek, deelnemers en medewerkers te verbeteren. Ook in 2022 zijn alle activiteiten uitgevoerd via werkgroepen met betrokken vrijwilligers en ondersteund door professionals en partners. Het project loopt tot en met 31 december 2023. De subsidie van het VSB Fonds is besteed aan de eerdergenoemde bijscholing van het juryteam waarmee het gesubsidieerde bedrag dat aan CGN is toebedeeld, volledig is benut.

### **Generieke commissie Educatie & Jeugd**

De commissie houdt zich bezig met doelgroep-overstijgend beleid op het terrein van opleidingen en examinering en jeugdbeleid. De intentie is dat er vanuit alle doelgroepen van de KNMO-inbreng is in de generieke commissie Educatie & Jeugd. Ook de FASO en de NOVAM zijn vertegenwoordigd in deze commissie.

De commissie bestond in 2022 uit

- Sikke Dijkstra (MGD) – voorzitter (tot 16 september 2022)
- Jan Sietse Haarsma (OMF) – voorzitter (vanaf 16 september 2022, op 29 oktober officieel tijdens ALV benoemd)
- Dorrie Besouw (LBM) (tot 16 september 2022)
- Erika Bijlsma (OBM)
- Otine van Erp (NOVAM)
- Nelleke Geusebroek (FASO)
- Karin den Otter (DB, pr)
- Josje v.d. Spek (LBT)
- Jaap van Waveren (doelgroep SMP) (tot 16 september 2022)
- Arnold van Workum (MNHU, ROA)

De commissie wordt vanuit het KNMO-bureau ondersteund door Ingrid de Vries.

In 2022 is er door de commissie vijfmaal vergaderd. Driemaal via zoom en tweemaal fysiek in resp. Amersfoort en Arnhem. Ook heeft er meerdere malen overleg plaatsgevonden in subcommissies.

**Een ongewone ontmoeting van immens veel muziek.** Dat was de rode draad van de KNMO Jeugdinspiratiedag op zaterdag 9 april in Akoesticum in Ede.

Na een onderbreking van twee jaar vanwege corona heeft de KNMO weer een fysieke inspiratiedag gehouden met de jeugd als centraal thema. Doel van de bijeenkomst was om de deelnemers muzikale improvisatie in de breedste zin van het woord te laten ervaren. Daarnaast waren er bestuurlijke sessies, gericht op verbreding van mogelijkheden, perspectief en samenwerkingsvormen rond jeugdbeleid.

### **Improviseren**

Deelnemers beleefden o.l.v. Merlijn Twaalfhoven en Wouter Hakhoff een avontuurlijke en muzikale dag waarin zowel beginnende als gevorderde muzikanten samen een spectaculaire klankcompositie ontwierpen en uitvoerden.

### **Presentaties**

Er werden presentaties gegeven over mogelijkheden van innovatie, ontwikkeling en experiment in een orkest/ensemble.

Manon Jonquière, voorzitter van muziekvereniging Armonia uit Hengelo en het Twents Jeugd Harmonie Orkest (TJHO), vertelde over een succesvol educatief project dat zelfredzaamheid van jongeren, saamhorigheidsgevoel, betrokkenheid en talentontwikkeling stimuleerde. Ivo Kouwenhoven gaf waardevolle adviezen over jeugdbeleid.

### Online kenniscentrum jeugd

Het online kenniscentrum jeugd.knmo.nl is bedoeld om succesverhalen op het gebied van jeugd en educatie te delen. Er is een Plan van aanpak opgesteld om het online kenniscentrum te voorzien van meer en betere inhoud. Er is een start gemaakt met de uitwerking daarvan.

### Meer Muziek in de Klas

De commissie E&J is betrokken bij Méér Muziek in de Klas. Inmiddels zijn in alle provincies convenanten muziekonderwijs ondertekend. In deze convenanten hebben tal van scholen, culturele instellingen, Pabo's, muziekverenigingen etc. zich vastgelegd om zich samen in te zetten voor (duurzaam) meer en beter muziekonderwijs op alle basisscholen in de desbetreffende regio's/provincies. De regionale bonden hebben de afspraken medeondertekend.

### Commissie van examensecretarissen

Naast de generieke commissie is er de commissie van examensecretarissen, bestaande uit de examensecretarissen van de regionale bonden.

In 2022 hebben 614 kandidaten hun landelijk muziekdiploma behaald. De examens werden gehouden door MGD, OBM, MNHU, ZHBM, ZMB, LBM, LBT.

### Landelijk examenbureau - ROA

Het examenbureau is ondergebracht bij het kantoor van de KNMO en is een uitvloeisel van de samenwerking tussen Cultuurconnectie en de KNMO, waaruit de ROA (Regiegroep Opleidingen Amateurmuziek) is ontstaan. De ROA wordt geadviseerd door het LKCA. Doordat eind 2020 discussie heeft plaatsgevonden tussen de partijen in de ROA stond ook in 2022 de ROA on hold. Het is nog niet gelukt om met betrokken partijen de plaats en de positie van de KNMO te bepalen in ROA 3.0.

### **Generieke commissie pr en communicatie**

Deze commissie fungeert onder verantwoordelijkheid van DB-lid Karin den Otter.

Vanuit het KNMO-bureau wordt de commissie ondersteund door Petra van der Aart.

De commissie adviseert het bestuur van de KNMO op het terrein van pr en (interne) communicatie, met als doel onder meer het verbeteren van het imago van de KNMO/de sector amateurmuziek en betere *branding* van de KNMO.

De commissie zorgt er samen met regionale en categorale muziekbonden en doelgroepen voor dat de sector beter op de kaart wordt gezet, onder meer door verschillende communicatiekanalen en -middelen te faciliteren en door kennis over pr en communicatie te delen. In 2022 werden in 2021 uitgezette afstudeeropdrachten verder begeleid en afgesloten. De doelgroepen en bonden kunnen de commissie pr en communicatie inschakelen voor advies over bijv. promotie van de door hen te organiseren activiteiten.

In 2022 zijn diverse onderwerpen (verder) opgepakt, zoals aanvulling van de KNMO-kennisbank, sparring over het imago/de identiteit van de sector amateurmuziek en het video on demand platform Klankwijzer.tv.

### **Klankwijzer**

Zowel Klankwijzer.nl als Klankwijzer.tv hebben in 2022 weer hun grote nut bewezen, als middelen om binding te houden met de verenigingen en hun leden die vanwege de overheidsmaatregelen gedeeltelijk nog minder fysieke gezamenlijke activiteiten konden ondernemen. De (digitale) activiteiten die verenigingen met alle beperkingen ondernamen werden via deze kanalen gedeeld als inspirerende voorbeelden.

### **KNMO Klankwijzer - [www.klankwijzer.nl](http://www.klankwijzer.nl)**

KNMO Klankwijzer (uitgever Frank Vergoossen Media Producties in opdracht van de KNMO) is hét communicatiekanaal van de KNMO.

Met de KW Nieuwsapp, KW Nieuwskrant, KW Nieuwswebsite, KW Nieuwsbrief en het KW Magazine is de achterban van de KNMO 24/7 verzekerd van het laatste nieuws uit de amateurmuziekwereld, de meest volledige muziekkalender, een overzicht van de vacatures in de muzieksector, informatieve artikelen, achtergrondverhalen, interviews, voorbeschouwingen en productinformatie.

Naast eigen redactionele artikelen biedt Klankwijzer KNMO-bonden en aangesloten verenigingen de mogelijkheid om hun activiteiten gratis breed te promoten. KNMO Klankwijzer is het nieuwsplatform van de amateurmuziek in Nederland.

### **Klankwijzer.tv - <https://klankwijzer.tv/>**

Klankwijzer.tv is hét video on demand platform voor de amateurmuziek.

Op Klankwijzer.tv worden (live)registraties met hoge beeld- en geluidskwaliteit getoond uit alle sectoren van de amateurmuziek die onder de KNMO vallen.

Klankwijzer.tv is na registratie gratis beschikbaar op alle online apparatuur, zoals telefoon, tablet, laptop, computer en tv en laat professionele video's zien uit de Nederlandse amateurmuziek, zoals:

- Registratie van concerten van zowel professionele als amateurorkesten
- Succesverhalen van amateurmuziekverenigingen
- Interviews met componisten, dirigenten, muziekdocenten en bestuurders uit de sector
- Registraties van masterclasses en workshops
- Reportages van concoursen en festivals.

### **Samenwerking met andere brancheorganisaties**

De KNMO heeft in 2022 zowel afzonderlijk als in het Overleg Expertise Netwerk Amateurmuziek samengewerkt met het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA), de Bond van Orkestdirigenten en Instructeurs (BvOI), het Repertoire Informatie Centrum (RIC), Musidesk en de stichting Wereld Muziek Concours (WMC). Met Cultuurconnectie wordt samengewerkt in de Regiegroep Opleidingen Amateurmuziek (ROA).

Daarnaast waren er contacten met diverse landelijke en regionale belangenorganisaties zoals Koornetwerk Nederland, en met het Prinses Christina Concours, Metropole Orkest, Orlandofestival en Nederlands Blazers Ensemble (NBE).

De KNMO is sinds 2016 samen met veertien andere organisaties partner in het Platform Promotie Cultuurparticipatie, dat zich ten doel stelt de zichtbaarheid van en waardering voor actieve cultuurparticipatie in de samenleving te vergroten.

### **Internationale samenwerking**

De KNMO is lid van NBTA Europe (twirl en majorette).

Samen met muziekorganisaties uit België, Denemarken, Noorwegen, Zweden en Engeland is de KNMO oprichter van de organisatie ECWO (European Championship for Wind Orchestras). Doelstelling van ECWO is het promoten van harmonieorkesten door bij toerbeurt tweejaarlijks het Europees Kampioenschap voor harmonieorkesten te organiseren. De derde editie van ECWO was gepland voor mei 2020, maar werd vanwege de coronacrisis een jaar doorgeschoven. Helaas moest dit in 2021 en 2022 nogmaals gebeuren omdat de coronapandemie veel langer duurde dan verwacht. Voor Nederland is Bart van Meijl namens de KNMO afgevaardigd in de General Meeting van ECWO. Toon Peerboom is benoemd tot secretaris van de ECWO Board. Deelname aan ECWO telt voor de Nederlandse afgevaardigde als officiële concoursdeelname conform de concoursreglementen van de KNMO.

## **Toekomstplannen**

In de loop van 2022 is de sector na de coronapandemie weer langzaam op gang gekomen. Helaas heeft de pandemie geresulteerd in onder meer minder inkomsten en in sommige gevallen ook een terugloop in ledenaantallen.

Als overkoepelende organisatie voor amateurmuziek, wil de KNMO van waarde zijn voor de muziekverenigingen, die via de regionale bonden zijn aangesloten.

Wij realiseren ons terdege dat amateurverenigingen nu meer dan ooit hulp nodig hebben om weer toekomstbestendig te worden en te blijven en ook dat wij hier een rol in moeten en willen spelen, samen met tal van andere organisaties in ons land.

Het uiteindelijke doel van de KNMO en de aangesloten bonden is meer maatschappelijke meerwaarde te creëren en meer verbinding met het veld te realiseren. Onderzocht wordt wat de wensen en verwachtingen uit het veld zijn en hoe de KNMO kan bijdragen aan het realiseren hiervan.

De ontwikkeling van een nieuw strategisch beleidsplan KNMO is in 2022 weer verder opgepakt. Daarbij zijn de voorzitters van de doelgroepen nauw bij betrokken.

De KNMO is een ongesubsidieerde non-profit belangenorganisatie. Om alle geplande en gewenste activiteiten te kunnen realiseren zijn er meer inkomsten nodig. Het actief zoeken naar mogelijkheden voor sponsoring/subsidiëring van zowel reguliere activiteiten van de KNMO als specifieke projecten zal daarom een vast punt op de agenda blijven.